

Publiek valt voor Sharon Isbin

De Amerikaanse gitariste Sharon Isbin speelde op internationale podia, zoals Carnegie Hall. Dinsdag trad ze op in de grote zaal van het Alkmaarse theater De Vest. Haar plezier was er niet minder om.

Isbin was te gast bij het orkest Holland Symfonia om, na het schitterende 'Blumine' van Mahler, te soleren in het gitaarconcert van Tan Dun. Een wellicht wonderlijk stuk, maar voor wie deze Chinese Amerikaan een beetje kent is het werk redelijk conventioneel.

Misschien hoort een deel van het publiek liever iets gangbaarder en misschien was het bij de kassa dan ook wat drukker geweest. Toch is dit een stuk waarin de vele kwaliteiten van de soliste tot hun recht kunnen komen: verrassende ritmes, flamenco en vooral de Chinese pipa, een soort luit.

Tan Dun gebruikt graag geluiden van alledag. Zo heeft in zijn opera 'Tea' het ritselen van papier een bijzonder dramatisch effect. Hier mocht

Concert: Holland Symfonia o.l.v. Otto Tausk. Solist: Sharon Isbin (gitaar).
Bijgewoond: Alkmaar, De Vest, 29 maart. Uitzending: Radio 4.

dirigent Otto Tausk klappen en bliezen de rietblazers op iets wat leek op een 'kam en vloei-tje'. Gekheid? Het werkte. Bovendien was goed hoorbaar hoe knap Tan Dun deze en allerlei andere instrumenten volkomen logisch doet versmelten.

Isbin heeft het stuk al vijftien jaar op het repertoire en begrijpt dan ook precies hoe ze haar kwaliteiten hier kan etaleren. Het orkest leek er wat meer moeite mee te hebben. De bijval was er niet minder om en dat werd beloond met een meer in het gehoor liggende toegift, van Isbins nieuwe album, dat ze daarna als waar cultureel onderneemster persoonlijk verkocht.

Na de pauze schoof ze gezellig aan bij het publiek om te horen hoe thuis het orkest zich voelt in de Tweede Symfonie van Johannes Brahms.

HANS VISSER