

# Veerkrachtige concert van Otto Tausk en zijn Holland Symfonia

Holland Symfonia o.l.v. Otto Tausk; gehoord: Philharmonie Haarlem, 27 november. Werken van Mendelssohn, Mahler en Schubert. M.v.w. Barbara Kozelj, mezzosopraan.

HAARLEM - Een vroegdevolle Mendelssohn als opmaat voor een intense Mahler en tot slot een jeugdig optimistische Schubert. Jubilerend dirigent Otto Tausk en Holland Symfonia tonen opnieuw hun meesterschap.

Energie, passie, aandacht, precisie en duidelijkheid kenmerken Otto Tausk. Dat laat hij zien als hij staat te swingen op de bok en met grooe gebaren zijn orkest leidt. Het is te horen in het geconcentreerde, muzikale spel van de orkestleden. Sonoer in de lage secties, helder in de hoge stemmen, met duidelijk hoorbare middenstemmen die van Tausk ook alle aandacht krijgen. Mendelssohns orkest voor acht strijkers klinkt in de orkestversie als een strijkersymfonie. Veel klank en brede passages, die met niet aflatende intensiteit worden verzolkt. Een stuwend tempo doen Mendelssohns levensvroude alle eer aan. Tausk heeft de cello in het midden gezet en de altviolen aan de buitenkant, waardoor de balans tussen hoog en laag optimaal is. De derde symfonie van Schu-



Dirigent Otto Tausk.

FOTO HANS VAN DER WOUDE

bert is een charmant orkestwerk waarin de jonge componist kundig allerlei symfonische clichés heeft verwerkt. Hoewel gecomponeerd voor een schoolorkest, vraagt het stuk heel wat virtuositeit. Tausk buit alle blazerssolo's, strijkersloopjes en Beethoveniaanse accenten helemaal uit. Hoogtepunt van het concert is zonder meer de vertolking van de *Lieder eines fahrenden Gesellen* van Gustav Mahler met soliste Barbara Kozelj. Met prachtig ingetogen gezongen verdriet en dramatische uitbarstingen van wan-

hoop vult Kozelj Mahlers rijk-geschakeerde kleurenpalet weergaloos in. Haar stem is donker en warm en komt moeleloos boven het orkest uit. Tausk zorgt voor een precieze begeleiding die de mezzosopraan alle ruimte geeft. Sommige orkestrinzetten mogen wat minder direct klinken, maar dit is zonder twijfel een prachtige uitvoering. Tausk toont dat hij een 'meesterlijke maestro, een mooie musicus en liefdevolle manager' is, aldus orkestdirecteur Stan Paardekooper.

YMBRE GUNNING