

Holland Symfonia met meer dan traditioneel Nieuwjaarsconcert

Haarlem goed wakker geschud

DOOR YNSKE GUNNING

HAARLEM - Het moet voor de leden van Holland Symfonia en hun dirigent toch ook een korte nacht zijn geweest, maar ze zijn vanaf de allereerste noot allemaal klaarwakker. Energiek beginnen zij het nieuwe jaar met twee tragische entr'acts van Richard Wagner.

Wagner? Tragië! Op een nieuwjaarsconcert verwachten we toch feestelijke walsen van vader en zoon Strauss, zodat we lekker kunnen meedinen of de overbekende melodien? Nee, zo makkelijk maakt Holland Symfonia het ons niet.

Behalve Wagner staat ook Mahler op het programma. En Richard Strauss. Geen componisten die bekend staan om hun lichtvoetige muziek. Hiermee geeft Holland Symfonia een signaal: cultuur is niet makkelijk, niet voor de hand liggend. Kunst verrast, zet ons soms op het verkeerde been, eist inspanning, ook van het publiek. Kunst is meer dan mooi.

Met de tragiek valt het intussen geweldige mee, de entr'acts van Wagner klinken. Het is beeldende muziek, afwisselend, romantisch, ligt goed in het gehoor zonder simpel te zijn. Tauske dirigeert als altijd energiek en duidelijk, het orkest is alert en laat alle effecten van deze sfeervolle muziek tot hun recht komen.

Een uitstekende opmaat tot Mahlers Fünf Rückert Lieder, door musicoloog Kees Wisse voor het concert toegelicht. Mahler, die geen zonnig karakter had, was gegrepen door de zwaar-moedige poëzie van Friedrich Rückert. Eerder al had hij een aantal van diens Kindererzählungen op muziek gezet. In de Fünf Lieder past hij het principe van de 'uwendliche Musik' toe, melodien die niet zijn gebaseerd op herhaling en variatie en daardoor cindeloos lijken te kunnen doorgaan. Vooral in 'Ich bin der Welt abhanden gekommen' levert dat een sfeer op van tijlote



Cécile van de Sant met Holland Symfonia.

melancholie die de wens van de dichter om zich van 'het wereldse gedoe' af te wenden schitterend verklankt. Geen somber streven, ontbrechting biedt ook gemoeisert. De dichter lijkt gestorven, maar zijn 'gestorben' klinkt hoog en licht.

Cécile van de Sant zingt het adembenemend mooi en tilt de

luisteraar even boven de waan van de dag uit. Wat een geweldige keuze voor een nieuwjaarsconcert, deze juweeltjes van bezinning op Mahlers schitterende, subtiel maar listige muziek. Wat een goede combinatie: de warme, krachtige alt van Van de Sant en het fijnzinnig begeleidende Holland Symfonia.

Het publiek mag nog even verder dromen tijdens de Träumerei am Kamin waarmee Richard Strauss in een kort, symfonisch intermezzo zijn vrouw laat mijmeren over de liefde. De Nordseebilder Walzer, de Tritsch-Tritsch Polka en het geestige Perpetuum Mobile dat met zijn virtuoziteit jolè's (hulde aan de fa-

gotist!) grote vaardigheid eist van het orkest.

Het publiek geniet, het orkest geeft alles. De staande ovatie verleide Tauske tot een toegift, de Pizzicato Polka en de Raketkymars. Tauske dirigeert ook het meeklappende publiek met vaste hand.

Na afloop is er welverdiende

champagne voor orkest en toehoorders. Want zonder publiek geen orkest. En zonder Holland Symfonia geen volwaardige cultuur in Haarlem. We zijn het jaar samen goed begonnen.

Gehoord 1 januari 2011, Philharmonie Haarlem: Holland Symfonia, de Otto Tauske, mevrouw Cécile van de Sant, alt, Werken van Wagner, Mahler, Richard Strauss, Johann Strauss jr.

FOTO UNITED PHOTOS/REMCO VAN DER KRUIS